

SESI IREKUA EN CAPULA



AUTORA
MORELIA PEÑA BELMONTE





INPI

INSTITUTO NACIONAL
DE LOS PUEBLOS
INDÍGENAS



Este material es generado dentro del proyecto denominado “Actividades preparativas e informativas a las comunidades y formación de mujeres líderes indígenas hacia la gestión del presupuesto municipal para la Tenencia de Capula y sus encargaturas” y financiado por el INPI Oficina de representación de Michoacán a cargo del Dr. Celerino Felipe Cruz. Capula Michoacán, abril 2024

Este programa es público ajeno a cualquier partido político se prohíbe su uso para fines distintos a los del programa

**Responsable del
contenido:**

**Morelia Peña
Belmonte.**

**Responsable de
la ilustración:**

**Goretti
Jaqueline
Salinas García.**

SESI IREKUA

BUEN VIVIR

Hoy en mi clase de ciencias me di cuenta de que llamarnos Capula, es mejor que "Prunus salicifolia", que es el nombre científico del capulín, con origen en lengua náhuatl



En el centro del patio, en la casa de mi abuela, construida con adobe, madera y teja, se yergue altanero un árbol de capulín de unos 12 metros de altura, que sirve tanto para dar sombra como para remediar la tos y dolor de panza, mezclándolo con miel de abeja.

Ese árbol ha sido testigo de muchas historias y aunque su nombre es náhuatl, el es 100% purépecha como yo.

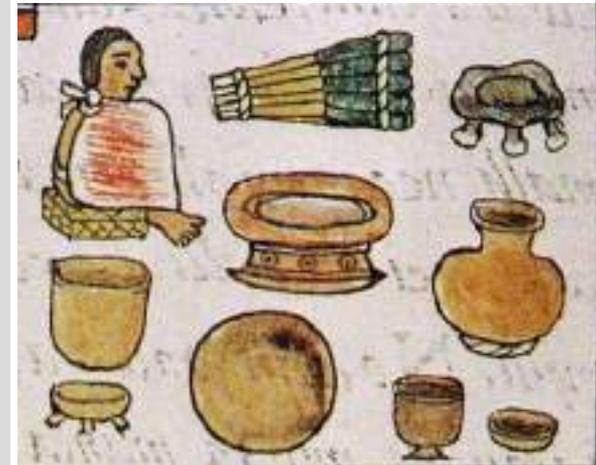




MI ABUELITO SIEMPRE HA DICHO QUE SOMOS PURÉPECHAS, ASÍ QUE CUANDO LE PREGUNTÉ PORQUE EL NOMBRE DE CAPULA ES NÁHUATL, DIJO



PORQUE LOS TEPALCATES, TANTO LAS HERRAMIENTAS DE PIEDRA, VASIJAS Y TIESTOS DE CERÁMICA QUE HAN ENCONTRADO CUANDO SACAN LA ARCILLA PARA LAS HORNADAS, SON DE ESA CULTURA.





La historia cuenta que los primeros habitantes fueron de un pueblo tecpaneca, nahuas, que sólo pasaron por aquí para ir al valle de Anáhuac,



Luego en el siglo XIV vinieron los purépecha del cazonci Tariácuri. Capula fue conquistado por el guerrero chapa, así fue como se integró al imperio purépecha, Y de ahí venimos todos.



CUANDO EL EMPIEZA CON SUS CUENTOS NO HAY QUIEN LO PARE, AUNQUE SIEMPRE NOS CUENTE LO MISMO.

Entonces mi abuela dijo...



YA SILENCIO DÉJENME OIR LAS NOTICIAS



En la tele decían que era una contienda electoral entre mujeres, entonces les pregunté ¿es bueno o malo que sea una mujer la que quiere gobernar al país?

SIEMPRE NOS HAN GOBERNADO LAS MUJERES LUCECITA, ¡NO VES A TU ABUELA COMO ME REGAÑA Y DA ORDENES CON LA PURA MIRADA?

-DIJO MI ABUELO GUIÑÁNDOME UN OJO

- SOLO QUE AHORA LO VAN A HACER NO SOLO DESDE LA CASA, SINO TAMBIÉN DESDE EL PODER PÚBLICO.



IMAGÍNA TE QUE TAN IMPORTANTES HAN SIDO LAS MUJERES QUE DESDE NUESTROS ANTEPASADOS LAS HAN VENERADO Y ELLAS HAN LLEVADO LA BATUTA.



El antiguo pueblo purépecha creía que vivían sobre la espalda de una diosa madre, que estaba acostada sobre su vientre mientras otras deidades la tomaban por la cabeza, los pies y los brazos extendidos para formar los cuatro puntos cardinales.



ENTONCES ME IMAGINO
A LA POBRE DIOSA
TODA ESTIRADA DE "A
FUERZA"



Las fuerzas divinas estaban presentes en numerosos elementos de la geografía (cerros, cuevas, lagos, ríos), cuerpos celestes (sol, luna, estrellas), fenómenos naturales (fuego, truenos, lluvia, vientos, tormentas), así como en la flora y fauna.

Entonces mi abuelita dijo:



SE OCUPABA A LA DIOSA CUERAVÁPERI
PARA QUE PUSIERA ORDEN EN EL CAOS,
COMO SIEMPRE SE OCUPA DE LAS
MUJERES.



ERA LA DIOSA DE LA
VIDA, LA QUE HACE
NACER, ESPOSA DEL
DIOS DE FUEGO

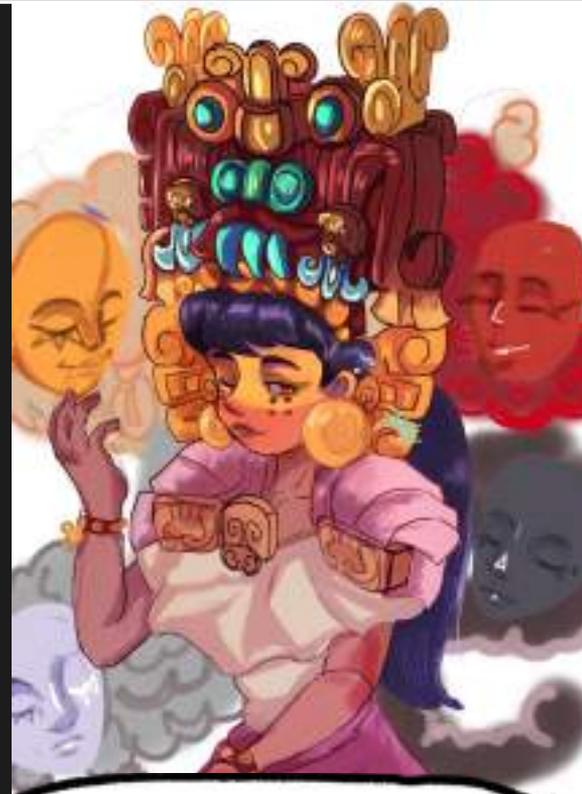
¿QUÉ HACIA ELLA?
PREGUNTÉ



TENIA CUATRO HIJAS:

**NUBE ROJA, NUBE
BLANCA, NUBE AMARILLA
Y NUBE NEGRA.**

**Estas fueron
enviadas a los
cuatro puntos
cardinales.**



**-EN ESOS TIEMPOS IGUAL QUE AHORA,
YO CREO QUE LAS HIJAS HACIAN LO
QUE LES DABA LA GANA, Y NO LE
OBEDECIAN SIEMPRE,
DIJE RIENDOME**

**Ante la ausencia de sus hijas, la
sequía y el hambre se hacían
presentes, y por esa razón a
Cuerauáperi se la hacía responsable
de estas calamidades, al no enviar a
sus hijas a la región
correspondiente**



**Y COMO ERA LA DIOSA
-PREGUNTÉ-**

**Imaginando una miss universo
de las que pasan en la tele.**



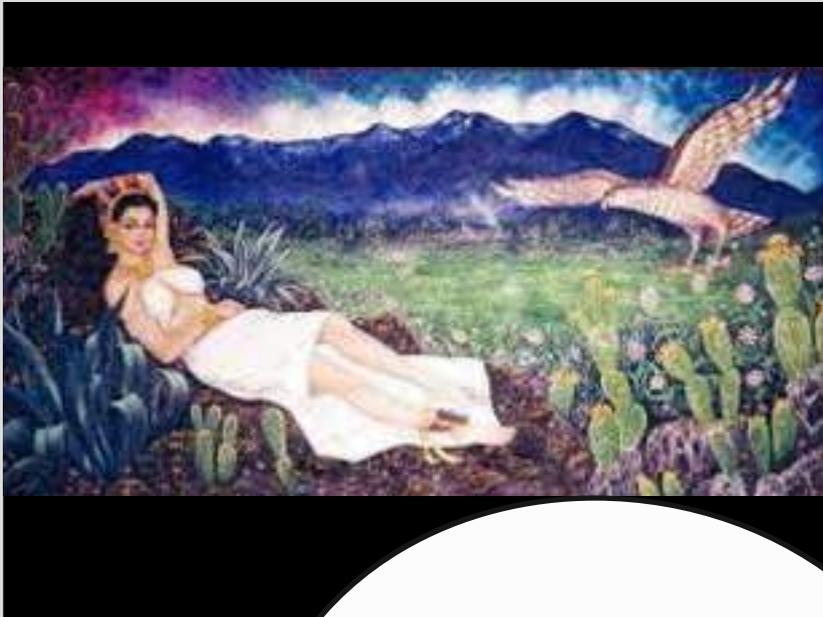
**Ella vestía
cascabeles en las
piernas, y en la
cabeza una
guirnalda de trébol
con una ave.**



**TODAS SUS HIJAS
TENIAN TAREAS QUE
CUMPLIR
-DIJO MI ABUELA-**



Por ejemplo



Xaratanga o Luna nueva, era la responsable de la germinación de las plantas, toda la agricultura era su responsabilidad, dicen que se paseaba por los cuatro puntos cardinales.

¡SI QUE ERAN BRILLANTES MIS ANTEPASADOS!



NI TANTO PORQUE PENSABAN QUE TENÍAN QUE OFRECERLE A LA DIOSA SACRIFICIOS DE SANGRE Y ELLA LA TRANSFORMABA Y SURRABA PLATA

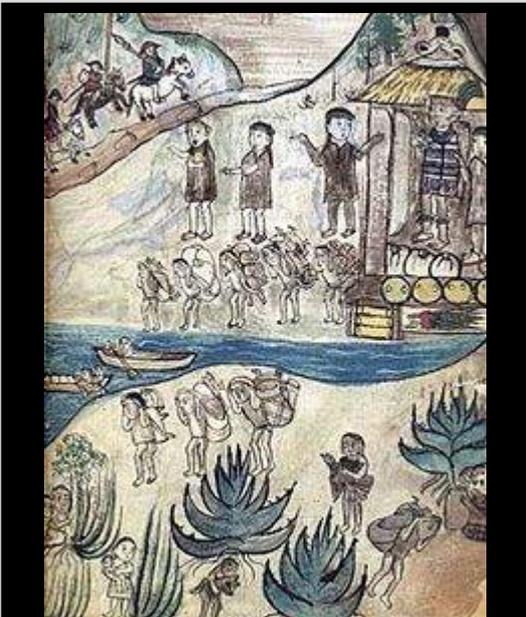
y mi abuela dijo entre risitas...



Otra vez mi abuelo sale en defensa de mis ancestros:

CUANDO EN 1522 LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES LLEGARON A MESOAMÉRICA, LOS PURÉPECHAS HABÍAN LOGRADO CONSTRUIR UN GRAN IRÉCHEQUA O REINO QUE ABARCABA MICHOACÁN Y OTROS ESTADOS, Y SU GOBERNANTE ERA EL CAZONCI:

Tenían un orden y clases sociales para una mejor organización, había encargados sobre una importante cantidad de quehaceres, entre ellos, los olleros, otro sobre los que hacen jarros y platos y escodillas, llamado hucáziqua vri



Don Vasco de Quiroga asignó a nuestros antepasados las industrias de la alfarería y el corte de madera y les dio como patrono a Santiago Apóstol



Así aprendieron la alfarería tradicional o corriente, que contempla el estilo decorativo denominado floreado o "capulineado", la fina, que incluye el estilo decorativo conocido como punteado, así como las catrinas y la loza de alta temperatura.



Entonces mi abuela interrumpió y dijo



**LAS CATRINAS SON ALGO
MÁS NUEVO, DE HACE
UNOS 25 AÑOS PARA ACÁ,
ANTES LES LLAMÁBAMOS
CALACAS**

La loza no se vendía y no había muchas fuentes de empleo, fue así que La catrina y el artesano se dieron la mano, el maestro Juan Torres las trajo, como una fusión de la obra de Diego Rivera y Guadalupe Posadas.

**¿Y SI SOMOS PURÉPECHAS PORQUE NO
USAMOS NAGUAS Y TRAJE DE GUARES?**



Pregunté

Mi abuela respondió:

**POR LA CERCANÍA CON LA CIUDAD,
PORQUE LA GENTE SE OLVIDA Y A
VECES HASTA SE AVERGÜENZA DE SUS
RAICES, PERO ESE TRAJE COMO TODO
EN NUESTRA CULTURA TIENE UNA
RAZÓN DE SER.**



**MI MADRE, TODAVÍA ALCANZÓ
A USARLO**

**Originalmente el
traje purépecha de
la mujer está
diseñado en
función de proteger
del frío, por eso las
prendas son de
algodón**



La leyenda dice que la esposa del príncipe Huitzimengari diseñó el traje para agradar a su esposo por eso tiene muchos colores vistosos



La nahua es una tela amplia de algodón negra, ahora llamado pañete, que se le prende a la cintura con pastelones



De esa manera cubría del frío y también se usaba como cobija para la familia en las noches

El mandil se usaba para proteger la nahua y se ensuciara lo menos posible

Pero también como apoyo para los quehaceres de la casa y poder llevar productos de un lado a otro como maíz frijol, arroz

IGUAL SERVIA PARA LIMPIAR CUALQUIER COSA QUE LO NECESITARA



El rebozo funciona para cubrir del frio, también era tejido de lana



Se usaba más para tapar la cabeza, además para cargar, desde los hijos, hasta cualquier cosa, para trasladar de un lado a otro los productos más pesados, como las cazuelas u ollas de alfarería.



ASI TAMBIÉN PARA COBIJAR DEL FRIO Y COMO COBIJA POR LA NOCHE, FUÉRAMOS DOS O UNO, O DOS CONVERTIDOS EN UNO JIJI.

En algunas regiones depende de donde lo traigas puesto es señal de que eres mujer casada o soltera para dar señales de que te pueden cortejar.



También sirve para limpiar lágrimas, cara chorreada, esconder algo o a alguien



**Las arracadas
originales son
por el respeto
que se le
tiene a la
señora luna**



Y bueno el huanengo y la túnica son como la ropa interior. Porque antes usaban un saco encima del huanengo y el corte de este revela si son señoras o señoritas en edad casadera.



**La faja es para sostener la
túnica y la nahua, además
para dar fuerza a la mujer en
su trabajo diario y que no se
vaya a derrengar**



**Porque aunque dicen que
somos el sexo débil, en
realidad cargamos de todo:
fierros, leña, arcilla, agua y
penas...**

de repente muchas penas.

Entonces entró en la platica mi tia Lupita, que es jefa de tenencia y me dijo:

ES BUENO QUE LAS MUJERES PARTICIPEN, LAS MUJERES SOMOS MÁS ORGANIZADAS, YA VES AQUÍ, LA PERFORACIÓN DEL POZO NUNCA SE PUSIERON DE ACUERDO LOS HOMBRES, LAS MUJERES SE ORGANIZAN MEJOR PARA BIEN DE LA COMUNIDAD.



Antes decían: no puedes lavar la ropa porque le toca a las mujeres, si lo haces eres "joconol", ahora los hombres ya ayudan y no les pasa nada.



Aquí hay mujeres líderes, la jefa de tenencia que salió, hay una que es regidora, la comisariada ejidal, solo basta con que se nos de la oportunidad, porque lo único que queremos es servir.



Tu eres de la generación privilegiada, la primera en ver una mujer Presidenta de la República, en otros tiempos eso nunca hubiera sido posible siquiera en la imaginación Lucecita.

En un descuido y tendremos al frente del grupo de la catrina y del grupo de honor y justicia también mujeres.



Antes ni soñar que la mujer participara en la vida pública, pero eso también tiene relación con la historia:

¿Y DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES, PORQUE NO PARTICIPAN?



Me contestó:

Una vez vi una foto de mi abuela -dijo mi tía Lupita- en la que había puros hombres en la asamblea, entonces pregunté

si participan, pero desde "el fogón"



Entonces comienzo a seguir su narrativa.

Esa respuesta está íntimamente ligada a los “usos y costumbres”, que son un auténtico sistema normativo que implica derechos y obligaciones en sentido consuetudinario.



Se destacan:

Complementariedad:
cuyo significado va dirigido a la unidad de pares opuestos;

La reciprocidad: la obligación de dar y recibir como un derecho cósmico, expresados en la satisfacción de necesidades físicas y socioculturales como comer, beber, danzar, trabajar, procrear, en armonía con la naturaleza y la comunidad.

Los principios que ordena sesi irekua- El pensamiento del “buen vivir” en el contexto de nuestros pueblos indígenas, se fundamenta en los principios filosóficos cuyos valores rigen la conducta de los seres humanos frente a su entorno social y natural inmediato,

Se parte del valor majkuekua, que es la unidad y sentido de pertenencia, del ser uno mismo dentro del todo, y el servicio que se presta en la comunidad obedece a ese valor.

Por eso en la juramukua (es una composición de ideas y prácticas de valores propios del pensamiento originario)

prevalecen algunos elementos y principios básicos que les son inherentes a los individuos,

la alegría de la persona radica en la comunidad; *k'uiripueri sesikuecha iretaeri sesikuestishi*

Como:

enga ireta no jarhaska no ambemaesti k'uiripu, si la comunidad no existe nada es la persona;

los fines del individuo se realizan en la comunidad, *k'uiripueri tsípekua ireta jimbo jarhasti*

los merecimientos de la persona también son de la comunidad; *andaperakua jindesti sandaru sesi ambe uni ireta jimbo*,

la competencia se reemplaza por la persecución del bien de la comunidad; *jarhoajperani ka no janhanharhperani*, en la comunidad la solidaridad va más allá de la tolerancia recíproca, implica ayudarse, no solo respetarse.

Si prestas atención Lucecita, se habla de trabajo colaborativo, complementariedad, aquí no hay individualidad. Hombres y mujeres encontramos nuestro acomodo en el mundo para bien de la comunidad.



En la comunidad se dialoga uantotskurinhashini, alrededor del fogón, para hablar de la historia, de la familia y la problemática social



Porque la parhankua, el fogón, representa un espacio sagrado, es un símbolo, indica el lugar o centro donde está suspendido o depositado un elemento o fenómeno con energía,



simboliza el lugar donde está aposentada la antigua deidad Curicaueri, el que es fuego

Por lo tanto, el fogón es el lugar sagrado para el diálogo y la reflexión, la transmisión oral de la historia, la instrucción, la formación y la deliberación

Esto lo hacen las mujeres porque ellas son las que educan, transmitiendo los valores y saberes a las nuevas generaciones



CLARO! HACIENDO LOS
POTAJES, LA LIMPIEZA,
Y EDUCANDO: TRIPLE
JORNADA



ESA ES UNA TAREA DE HONOR Y
MUCHA RESPONSABILIDAD
TAMBIÉN, YA QUE ELLAS FORMAN
LOS FUTUROS GOBERNANTES Y
LIDERES DE LA COMUNIDAD, ES SU
APORTACIÓN EN EL TRABAJO
COLABORATIVO.

La *parhankua*, el fogón se coloca en la cocina, Los hombres conservan la práctica para el aposento del fuego (traen la leña, son los proveedores)

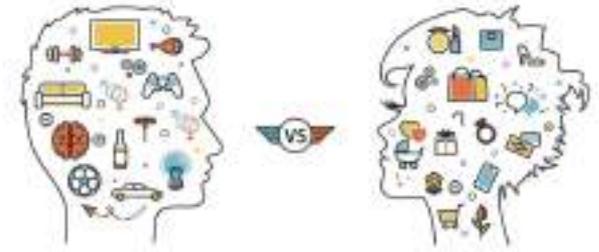


Las mujeres conservan el fuego con la práctica de la llamada *tújphani*, guarda del fuego, que simboliza prolongación de la vida, del linaje y de la identidad *xirukua*, como una convicción espiritual, desde los aposentos de la vivienda y de la comunidad.

Si observamos esta “cultura de la vida”, asigna de manera muy clara los roles a los hombres y las mujeres, en un sistema binario tradicional, la mujer se ocupa de procrear y educar y el hombre de proveer.



Porque estas tareas además comulgan con los atributos físicos que nos dio la madre naturaleza, e implica cumplir con armonía y respeto nuestras funciones en la comunidad.



Sin embargo los cambios, la dinámica social, la transculturización, han hecho que las mujeres de nuestras comunidades busquen otro *sesi irekua*-“buen vivir”.

Algunas ya fuimos a la escuela, somos abogadas, médicos, psicólogas, maestras, ingenieras...y estamos aprendiendo una nueva forma de buen vivir.





ASI QUE, SI LUCECITA, ES MUY BUENO QUE
TENGAMOS UNA PRESIDENTA MUJER, PERO
ESO, LO VA A CONFIRMAR LA HISTORIA, POR
LO PRONTO EN CAPULA, ESTAMOS
PONIENDO NUESTRO GRANITO DE ARENA
PARA LAS QUE VIENEN ATRÁS DE
NOSOTRAS.

Deseando que ellas tengan la
libertad de elegir que papel
jugar en la historia.

